

“I MESTIERI DELLO SPETTACOLO”

Partecipazione ai concerti e spettacoli musicali della stagione concertistica Musicamente – Ottobre/Dicembre 2025

Nell’ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento “*I mestieri dello spettacolo*”, gli studenti del Liceo “Giovanni Meli” parteciperanno a una serie di concerti e spettacoli dal vivo dedicati alla conoscenza diretta dei linguaggi musicali, delle professioni legate alla produzione artistica e delle pratiche performative.

Ogni incontro offrirà l’occasione di osservare da vicino il lavoro di musicisti, interpreti e tecnici dello spettacolo, con particolare attenzione alle interazioni tra arte, storia e innovazione.

Sabato 18 ottobre 2025 – ore 9:00-12:00 Chiesa Sant’Anna , Piazza Sant’Anna

Concerto “Jarzębski et Consortes”

Agnieszka Świątkowska, Robert Bachara (violini); Marco Lo Cicero (viola da gamba); Giulio Falzone (tiorba)

Un viaggio nella musica strumentale e vocale del primo Seicento, con opere di Marcin Mielczewski, Mikołaj Zieleński, Adam Jarzębski e Tarquinio Merula.

Il concerto presenta pagine di intensa spiritualità e raffinata espressività, arricchite da momenti di improvvisazione storicamente informata.

Domenica 19 ottobre 2025 – Chiesa Santa Maria in Val Verde

Capella Cracoviensis

Prima esecuzione del programma

Programma:

musiche di Monteverdi e Zielenski

Fondata nel 1970 a Cracovia, **Capella Cracoviensis** è uno degli ensemble più prestigiosi della Polonia, specializzato in musica antica e classica eseguita su strumenti d’epoca. La loro attività internazionale li ha resi ambasciatori della tradizione musicale centro-europea.

Sabato 25 ottobre, ore 19-22



Auditorium della Chiesa Maria SS Consolatrice degli Afflitti – Villaggio Ruffini, Palermo

Contrasto per le quattro pesti

Oratorio per due voci, coro e piccola orchestra

Nel nuovo lavoro di **Fabrizio Lupo**, *Rosalia* torna a dialogare con la città e con il suo tempo. Dopo i “Quattro canti per Rosalia” e “Pellegrina sugnu”, la Santa incontra qui il suo opposto, un *demone dialettico* che ne mette alla prova la fede e la visione del mondo.

Lupo costruisce un “contrasto” in senso medievale e insieme moderno: la voce della santità contro la voce della ribellione, la compassione contro la violenza redentrice.

La musica – firmata da **Maurizio Maiorana, Paolo Rigano, Dmitrij Shostakovich, Arvo Pärt e Giovanni Sollima** – diventa spazio di tensione e di meditazione: timbri aspri e sospesi, linee melodiche che si scontrano e si cercano, in un oratorio che è allo stesso tempo preghiera e domanda civile.

L'incontro tra Rosalia e il suo “Diavolo” evoca i grandi interrogativi del nostro tempo: può il pacifismo salvarci dall'eterna spirale della vendetta? Può la mitezza opporsi alla violenza sistemica senza farsene travolgere?

Come nel *Maestro e Margherita* di Bulgakov, il male qui non è solo tentazione, ma specchio: un modo di interrogare la luce attraverso la sua ombra.

Domenica 16 novembre 2025 – Oratorio di Santa Cita Palermo 17-20

Paolo Rigano, chitarra barocca

Concerto-presentazione del disco “La chitarra alla spagnola” (Da Vinci Classics)

Musiche di G. Sanz, S. De Murcia, A. Guerau, A. de Santa Cruz

Prima esecuzione assoluta del nuovo CD

Un omaggio al “Siglo de oro” della Spagna barocca attraverso le opere di quattro maestri della chitarra.

L'esecuzione su una chitarra barocca costruita in Andalusia da Julio Castaños Soler restituisce tutta la ricchezza timbrica e la varietà espressiva di un repertorio affascinante, accompagnato da preludi improvvisati nello stile dell'epoca.

Sabato 22 novembre 2025 – Teatro Puglisi, Palermo – ore 20-22

“Le voci del mito”

Spettacolo di teatro e musica in prima esecuzione

Uno spettacolo che intreccia letteratura, musica e drammaturgia, dedicato alla figura di **Circe** attraverso le riletture di autori antichi e moderni: Omero, Ovidio, Plutarco, M. Atwood, H. Doolight, M. Stuart e altri.

Tre diverse Circe, in tre diversi spazi scenici, offrono una riflessione sulla figura femminile tra potere, desiderio e libertà.

La musica dal vivo accompagna e commenta il mito, rendendolo più intenso e contemporaneo.

Giovedì 4 dicembre 2025 – Oratorio di Santa Cita 19-22

Jennifer Schittino (soprano), Alessandro Nasello (flauto)

Ensemble Eufonia, Ensemble Antonio Il Verso, Arianna Art Ensemble

Direttore: Fabio Ciulla

Prima esecuzione mondiale

“Una visione sul Sacro da Napoli a Venezia tra XVII e XVIII secolo”

Un percorso che unisce due grandi scuole musicali italiane, quella napoletana e quella veneziana, attraverso opere di **Alessandro Scarlatti** e **Antonio Vivaldi**.

Il programma comprende il ritrovamento e la prima esecuzione dopo quattro secoli dell'inno *Jesu corona virginum* di Scarlatti, accanto al celebre *Gloria in re* di Vivaldi.

Un concerto di grande valore storico e artistico, eseguito con strumenti d'epoca e voci soliste.

Domenica 14 dicembre 2025 – Oratorio di S. Cita, Palermo 17-20

Talenti Vulcanici – “Partenope eterna”

Un tributo a **Napoli**, città simbolo di creatività e bellezza, in un programma che intreccia antiche cantate barocche con una nuova composizione contemporanea di **Fabio Vacchi**, su testo di Giuseppe Montesano.

L'ensemble unisce voce, clavicembalo e tammorra in un dialogo tra passato e presente, con opere di **Francesco Mancini**, **Francesco Paolo Supriani**, **Alessandro e Domenico Scarlatti**, e il brano inedito *Partenope eterna*. Un concerto che celebra la tradizione partenopea come fonte inesauribile di ispirazione artistica.